

**«Развитие ритмической устойчивости у юных  
музыкантов-аккордеонистов»**  
Методическое сообщение

Составитель: педагог дополнительного образования  
Зеленина С.В.

## **Воспитание ритмической устойчивости у учащихся младших классов в классе аккордеона**

Одним из основных составляющих музыки является ритм. Формирование чувства ритма у учащихся – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики.

Задача педагога в классе аккордеона на начальном этапе обучения в игровой форме уделить внимание развитию слуховых и технических навыков учащихся.

Музыкально - ритмическое воспитание у некоторых начинающих музыкантов связано с такими трудностями, как точное воспроизведение ритмического рисунка. Но если ритм «положить» на стих, то этот ритм ребенок обязательно запомнит и с лёгкостью повторит!

Д.п. «Пошёл кот»

Д.п. «Божья коровка»

Е.Тиличёва «Смелый пилот!»

Е.Коннова «Как же это, как же так?» и т.д.

Важным воспитательным моментом является непосредственное исполнение музыки педагогом. Игровой показ педагога влияет на музыкально-ритмическое восприятие учащегося. Начинаящий музыкант должен постоянно слушать музыку в хорошем исполнении. И принимать активное участие в совместном музицировании с педагогом (ритмические упражнения от одной до нескольких нот в партии ученика).

В работе над ритмической устойчивостью с начинающими музыкантами я использую шумовые инструменты. Во-первых, это вызывает интерес и восторг у любого ребёнка, во-вторых, аккомпанируя на ударных инструментах, а затем и на аккордеоне, учащийся приобретает навык чтения с листа, умение слушать партию педагога, играя в ансамбле.

Р.Бажилин «Солнечный дождик»

Р.Бажилин «Автомобиль»

Р.Бажилин «Солнечный зайчик»

Д.Самойлов «Юмористический вальс»

Также возможно использование фонограмм, что помогает развивать ритмическую устойчивость и получить возможность на несложном материале стать музыкантом-исполнителем виртуального оркестра.

Чувство ритма состоит из таких элементов как темп, акцент и соотношение длительностей во времени.

Основой успешного развития юного музыканта является слуховой контроль, поэтому все обучение должно опираться на слуховые представления учащимся ритмической пульсации, чувства метра, чередования сильных и слабых долей в двухдольном и трехдольном размерах.

Равномерные доли, музыкальный пульс, можно сравнить с «шагами», которые слышны в музыке. Ритмические упражнения с придуманными персонажами (где восьмые – это дети, четверти – мамы и папы, половинные – бабушка и дедушка, а целая – прабабушка) и прохлопыванием левой рукой целой длительности, а правой, одновременно с левой, – восьмых, четвертей, половинных длительностей помогут ученику осознать соотношение длительностей.

На первых уроках учащийся знакомится с акцентом, то есть выделением звука. Единицей музыкального метра, такт, образуется чередованием разных по силе ударений и начинается с самого сильного из них.

Структура такта отражается в размере. В тактовом метре счет ударов непрерывен, различаются ударения сильные, относительно сильные и слабые (2/4, 3/4, 4/4). Сильные доли такта следует рассматривать как своеобразные точки опоры и их надо слегка акцентировать. Это способствует четкому ритму, активации мышления юного исполнителя.

Левая клавиатура аккордеона, предназначена для исполнения аккомпанемента, который соответствует метроритмическому фону.

У начинающих аккордеонистов можно наблюдать недостатки в исполнении аккордов левой руки, например, в выделении аккордов. Причиной акцентирования аккордов может быть непонимание значения сильных долей такта. Сильные доли – это тот пульс произведения, который исполнитель должен всегда ощущать. Важно на начальном этапе обучения вырабатывать навык равномерного, четкого исполнения аккомпанемента.

Педагогу следует обращать внимание на расположение в нотной записи аккордов, которые приходятся на слабую долю такта. В работе над аккомпанементом нужно учить ученика рассчитывать силу нажатия клавиш левой клавиатуры. Пальцы округлые, при игре должны оставаться на кнопках, а не подскакивать, теряя ощущение клавиатуры. Как правило, бас мы выделяем, играем глубже, чем аккорды. В аккордах мы применяем метод неполного нажатия кнопок.

Изложение аккомпанемента четвертными длительностями является отправной точкой для восприятия, осознания и слушания разных длительностей в мелодии произведения.

Внимание педагога постоянно должно быть направлено на развитие слухового контроля, ритмическую устойчивость ученика. Навык организованной и устойчивой ритмической пульсации можно развить при систематической работе на простом инструктивном материале: гаммах, арпеджио, аккордах.

В последовательной работе над техническим материалом педагогу следует нацеливать внимание и слух учащегося на ровность движения звуков и их ритмическую устойчивость.

Чем больше произведений различных жанров будет освоено учащимся, тем эффективнее процесс развития ритмического чувства.

В работе над музыкальным произведением педагогу следует уделять внимание работе по ведению меха. Важно, чтобы плавное звучание мелодии не нарушала смена меха. Уже в самом начале работы над произведением нужно проставить смену направления меха (например,

по 2 такта), а затем, по мере разучивания внести необходимые коррективы (например, по 4 такта).

Для создания музыкального образа важна способность, ощущать музыку в размеренном движении.

В практической работе аккордеониста установление темпа, овладение им часто является последним этапом в работе над музыкальным произведением. Очень полезно использовать метроном, когда произведение уже выучено, что даёт возможность работы над ритмической устойчивостью в разных темпах.

Прежде всего, это относится к пьесам быстрого темпа. При работе над быстрым произведением очень полезно проигрывать пьесу в сдержанном темпе. Работа над произведением с различной скоростью поможет ученику выработать устойчивость темпа.

Педагог должен постоянно развивать у учащегося слуховой контроль и сосредоточенность внимания. Воспитание музыкально - ритмического чувства учащегося должно способствовать его развитию способности любить и понимать музыку.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Басурманов А. «Трёхгодичный курс обучения игре на баяне» М., 1971
2. Гальперина-Юдовина Т. «За роялем без слёз, или я-детский педагог» «Союз художников» С-Пб, 2002
3. Келдыш Г.В. «Музыкальный энциклопедический словарь» М., 1990
4. Сохор А. «Музыка, как вид искусства» М., 1970
5. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне» часть 1 М., 1978, часть 2 М., 1972